

LA PISCINA (COMO METÁFORA)

DOSIER DE PRENSA

LA PISCINA (COMO METÁFORA)

Una creación de Jesús Briones & Clara Navarro

Desde 2019 Clara y Jesús vienen desarrollando un trabajo creativo conjunto que se ha plasmado en diferentes ámbitos de la creación escénica, aunando sus diferentes trayectorias y desarrollando una línea de investigación común que se centra en las posibilidades de la palabra y el cuerpo para expresar y provocar el pensamiento, la imaginación y la acción. Sus trabajos indagan en la capacidad del lenguaje para contar lo que los cuerpos no muestran y de mostrar lo que las palabras no alcanzan a nombrar. Así mismo, en sus propuestas resuenan temas y cuestionamientos como la memoria o la capacidad del individuo para transformar su propia realidad y la del medio en el que se mueve (social, natural, moral, familiar...). Así nacen colaboraciones como:

Dos obras de gran formato:

- ***La Casa del Placer***: una obra de teatro-danza estrenada en 2019 en el Festival Internacional de Almagro en torno a la libertad para leer y escribir en el México del siglo XVII de Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Mariana Alcoforado.
- ***La Piscina (como metáfora)***, donde culminan gran parte de sus líneas de investigación previas tanto a nivel formal como temático. Estrenada en mayo de 2025.

Además de microteatros y piezas site-specific:

- ***Suculenta***: una obra de microteatro para espacios no convencionales, en torno a puntos de inflexión vitales.
- ***Una de nosotras***: en torno a las enfermedades desatendidas y producida para el ciclo "La beca de todas" de *Microteatro Madrid* y Fundación ANESVAD.
- ***La Piscina (formato micro)*** y ***Glitches de realidad***: Sobre personajes en puntos de inflexión vital. Participan en el Festival BRISK de Buenos Aires, donde ***La Piscina*** queda finalista. Este trabajo es el germen de su más reciente producción.

“La Piscina (como metáfora)” estrenada en 2025, gracias a la Concejalía de Mujer e Igualdad del Ayuntamiento de Guadalajara (España)

La obra fue estrenada en mayo de 2025 en el Teatro Moderno de Guadalajara, gracias a la invitación de la Concejalía de Mujer e Igualdad del Ayuntamiento de esta ciudad española.

Un patio de butacas lleno, con más de 400 espectadores/as, y en el que estaban representadas diferentes generaciones dio una gran acogida a la primera puesta de largo de “La Piscina (como metáfora)” de Clara Navarro y Jesús Briones.

Esta obra, escrita y dirigida por **Jesús Briones** y **Clara Navarro**, propone una inmersión emocional en los vacíos, las fugas y los paisajes interiores de nuestra época, a través de una narrativa poética y profundamente simbólica.

La piscina (como metáfora): un viaje escénico a los abismos del alma, desde Guadalajara al mundo

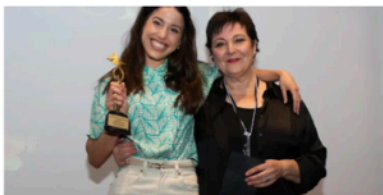
El próximo **viernes 30 de mayo a las 19:30 horas**, el **Teatro Moderno de Guadalajara** acoge el **estreno absoluto** de “**La piscina (como metáfora)**”, una pieza de **teatro contemporáneo** que trasciende lo escénico para sumergirse en los repliegues más íntimos del ser humano.

La actriz **Clara Navarro**, oriunda de Guadalajara, regresa a su ciudad natal con esta creación original tras una trayectoria internacional que la ha llevado desde los escenarios madrileños hasta producciones de televisión como **Operación Barrio Inglés (RTVE Play)**. Recientemente, fue galardonada como **Mejor Actriz** en el festival **MADCINE+** por su papel en el cortometraje **A tontas y a locas**, consolidando así una voz artística potente y en constante evolución.

[Ver reseña completa en prensa \(Guadaenred\)](#)

La piscina (como metáfora) es una producción de **Jesús Briones Teatro**, con el apoyo del **Ayuntamiento de Guadalajara** a través de su **Concejalía de Igualdad**, el **Teatro Moderno de Guadalajara** y el **Ayuntamiento de Madrid (Distrito Salamanca)**. Estas instituciones respaldan un proyecto que apuesta por el arte como espacio de pensamiento, emoción y transformación.

En tiempos donde el ruido y la prisa imponen su ley, esta obra nos invita a una pausa reflexiva, a una zambullida estética y humana. Porque a veces, solo en el fondo de la piscina —como metáfora— se halla el impulso para volver a la superficie, renovados.



Clara Navarro Gana el premio de Mejor Actriz en MadCINE+ 2024 por “A Tontas y a Locas”

Clara Navarro gana el premio a Mejor Actriz en MadCINE+ 2024 por su actuación en “A tontas y a locas”. Participa también en la canción “Hay que ver” y prepara ... Sigue leyendo

Una historia sobre el éxito y la renuncia

La historia de una nadadora olímpica desde que empieza, de niña, hasta que decide parar para hacerse las preguntas que nunca se hizo, llevada por la presión competitiva:

¿Es esto lo que quiero seguir haciendo?

¿Qué quiero realmente para mí y en mi relación con quienes me rodean?

¿Qué me estoy perdiendo por ganar?

Argumento

A Teresa, de niña, los médicos le recomiendan nadar para enderezar su espalda. Pronto se da cuenta de que para ella la natación no es algo meramente terapéutico y entrena incansablemente hasta convertirse en la mejor, batiendo récords y ganandooros olímpicos para su país. Sin embargo, junto al orgullo, propio y de quienes están cerca de ella, empieza a nacer la sensación de que todo triunfo lleva consigo renunciaciones y derrotas.

Y tendrá que aprender a parar a tiempo...

Y tendrá que aprender a perder.

La obra plantea preguntas universales, más allá del deporte

¿Quién no se ha planteado alguna vez si tenía sentido seguir el camino recorrido hasta ese momento?

En algún momento de nuestras vidas decidimos si queremos orientar todos nuestros esfuerzos, nuestro tiempo y nuestras relaciones para conseguir ser los/as mejores en lo nuestro o si por el contrario preferimos cultivar más esas otras parcelas, aunque eso suponga que quizá no lleguemos a la cima. Una decisión trascendente que siempre puede ser revisada.

La Piscina (como metáfora) es la historia de Teresa, una campeona en natación, que es en realidad una metáfora de tantas historias, más allá del deporte. La obra plantea preguntas como: ¿Cuánto deseamos ganar? ¿Qué necesitamos para llegar lo más alto posible? ¿Hasta dónde queremos llevar a nuestro cuerpo para conseguirlo? Y una vez conseguido... ¿Sabremos perder? ¿Querremos seguir? ¿Sabremos volver?

Dos intérpretes, muchos personajes

Dos intérpretes nos llevan de la mano, como narradores, a un viaje a lo largo de la vida de esta nadadora, desde que empieza a nadar, con cuatro años, hasta que decide parar... y quizá volver a competir.

Por esta piscina como metáfora irán desfilando además los personajes que dan forma a la historia de Teresa: sus padres y entrenadores, su abuelo, su gran amor...

Explorando lenguajes híbridos: una narrativa de la imaginación

La obra, al explorar las posibilidades de la figura del narrador en escena, propone un **lenguaje híbrido entre recursos más propios de la narrativa no dramática y recursos propiamente escénicos.**

Así al narrar más que mostrar, al contar más allá de representar, la obra propone una lectura propia de la narrativa no escénica en la que los/as espectadores/as pueden imaginar sus propios lugares, olores, caras, paisajes... Asimismo supone una experiencia puramente escénica y emocional al encarnar los personajes en el aquí y el ahora de la representación.

“La Piscina (como metáfora)” es también un poema escénico: las imágenes y los juegos con las palabras -con sus sonidos y sus significados- invitan a un viaje emocional guiado por nuestra imaginación y con constantes referencias familiares, sociales, tradicionales... que serán diferentes para cada espectador y espectadora porque la imaginación es libre, pero puede compartirse, y un teatro es el lugar perfecto para que se encuentren distintas imaginaciones.

Todo parecido con la ficción esta lleno de realidad

La Piscina (como metáfora) no cuenta una historia real, pero sí está inspirada y atravesada por historias reales como la de Mireia Belmonte, Otylia Jędrzejczak o Nina Zhivanevskaya a las que rinde homenaje, junto a otras grandes campeonas a veces reconocidas y muchas olvidadas o relegadas a un segundo plano. De hecho, de los cinco nadadores y nadadoras que más medallas han conseguido en la historia de los Juegos Olímpicos, tres son mujeres (Katie Ledecky, Jenny Thompson y Emma McKeon).

NOTA DE LOS CREADORES

El agua como símbolo fundamental de la experiencia humana: el narcisismo del espejo, la liberación y la lucha para abrirse paso, la transformación de los cuerpos y de las voces, de la luz y del sonido... la metamorfosis y el eterno retorno.

La piscina olímpica como ese espacio donde se puede alcanzar la gloria o la derrota, separadas por una delgada línea de tiempo, a la que precede una larga sucesión de esfuerzos y renunciadas repetidas.

Y el lenguaje y los cuerpos en escena, con su capacidad de contar lo que no muestran y de mostrar lo que las palabras no alcanzan a nombrar. El lenguaje como juego, haciéndonos reír y llorar, dejando espacio para pensar e imaginar.

Esos son los ejes sobre los que se mueve esta creación a la que hemos ido dando forma poco a poco, buscando todos los ángulos y reflejos de esta piscina que pensamos como metáfora de vida y de transformación y como un espacio de libertad y de respeto a quienes fuimos y a quienes queremos ser de ahora en adelante; sin olvidar lo ganado y también sin miedo a perder.

Dejamos estos versos de Jesús Briones, que no están en la obra pero que, de alguna manera, son la obra:

“Vencer el dolor y enderezarse,
tensarse y doblarse como un arco,
seguir –incansable- hasta lograrlo.

Encontrarnos, querernos, despedirnos,
aprender a perder y detenernos
y volver, tal vez, desde otro sitio.”

Clara Navarro & Jesús Briones Lurueña
Creadores de “La Piscina (como metáfora)”

FICHA ARTÍSTICA

LA PISCINA (COMO METÁFORA)

De Jesús Briones & Clara Navarro

Duración: 90 minutos

Género: Teatro

Público: A partir de 12 años

Formato: Mediano

Idioma: Español

Intérpretes: Clara Navarro y Carlos Valle

Idea y Dramaturgia: Jesús Briones y Clara Navarro

Dirección: Jesús Briones

Escenografía y vestuario: Jesús Briones y Clara Navarro

Iluminación: Antiel Jiménez

Espacio sonoro: Hardee Jay

Fotografía: Daniel Ortiz - OTZ Photography-, Sofía Marisacal y Marcial Perea (Foto cartel)

Vídeo: Alicia Hernanpérez Hidalgo

Asesoría: Antiel Jiménez y Blanca Zamora

Realizaciones escenografía: Mariano Navarro Dongil

Producción: Jesús Briones Teatro y Clara Navarro

Agradecimientos: Ayuntamiento de Guadalajara (Concejalía de Mujer e Igualdad), Teatro Moderno de Guadalajara, Ayuntamiento de Madrid (Distrito Salamanca) y AISGE.

Premios y reconocimientos

Finalista Festival Brisk Buenos Aires (Argentina) (Formato 10') Noviembre 2024. Teatro Border.

ELENCO

CARLOS VALLE

Carlos Valle es actor valenciano formado en Arte Dramático y Teatro Musical en Escuela Off de Valencia y en la Escuela Landén, Arte 4 de Madrid. No ha dejado de formarse e investigar en talleres o seminarios como *El Gym De Las Emociones*, de Mónica Portillo

Llega a Madrid para perfeccionar su trabajo frente a la cámara y forma parte de varios proyectos entre los que destaca la película *Cortafuejo* (en proceso de postproducción; NETFLIX). Asimismo destaca su papel protagonista en la película *Black Coffin* (Filmin, Flix Olé y Mowies). También ha formado parte del reparto de la película *ORO* (NETFLIX). Destacan los cortometrajes *El Cambio* escrito e interpretado por él y *La Cura*.

En teatro ha trabajado en obras como *La señorita Julia* (Juan), *La casa de Bernarda Alba* (Bernarda Alba), *La paz perpetua* (Humano) girando por España y Alemania o *Viaje a través de lo imposible* (Teatro infantil títeres con luz negra) en gira nacional, *Pavor en el Pavón* y *La Piscina (como metáfora)*.

CLARA NAVARRO

Clara Navarro es actriz formada en España y Estados Unidos, con experiencia en teatro, cine y televisión. Graduada Summa Cum Laude en el Máster de Acting for Film de NYFA (Los Ángeles), como becaria Fulbright.

En los últimos años perfecciona su trabajo frente a la cámara en múltiples proyectos en EE.UU. En España, su último proyecto es la serie de época *Operación Barrio Inglés* (RTVE Play).

Miembro del Coro Góspel de Madrid y de Soul Connection desde 2019. La música y la danza están siempre presentes en su trabajo escénico.

En teatro ha participado en piezas como *Romeo y Julieta* (Chicago, USA - Aguijón Theatre), *La Casa del Placer* (teatro-danza), *AMORatados*, *All Cats Are Beautiful* (teatro inmersivo), *La fábula del insomnio* (musical infantil), entre otras. Habitual del circuito de microteatro, tanto en Microteatro Madrid como fuera de España, donde ha viajado también como autora.

Además de intérprete es co-autora y co-productora *La Piscina (como metáfora)*.

Más info en

<https://claranavarro.com/>

DIRECTOR

JESÚS BRIONES

Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas y eventos culturales para diversos teatros e instituciones públicas y privadas.

Es autor y actor en *El libro andante* de Maní Obras Teatro (compañía de la que también es co-fundador), que obtuvo mención especial al trabajo interpretativo en la 41ª edición de “Barroco infantil” en el Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro.

En 2019 crea la compañía Jesús Briones Teatro con la que estrena obras de creación propia y en colaboración: *La casa del placer* (42º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2019), *Siglo de OtROs* (2020), *La Yaya* (2020), *Oveja que abre melón* (Isabel Vallespín y Jesús Briones, 2021), *Privata* (Inés del Río y Jesús Briones, 2024) y *La Piscina -Como metáfora-* (Clara Navarro y Jesús Briones, 2025). Además ha escrito y dirigido varios microteatros para Microteatro por dinero y otros espacios.

Es director y guionista de eventos para diversas empresas y docente para actores y no-actores desde hace quince años.

Además de Director es co-autor y co-productor de *La Piscina (como metáfora)*.

Más info en

www.jesusbrionesteatro.com

CONTACTO:

JESÚS BRIONES

(+34) 61 77 333 61

jesusbrionesteatro@gmail.com

www.jesusbrionesteatro.com

CLARA NAVARRO

(+34) 655 436 392

claranavarrodmg@gmail.com

**INFO Y DESCARGA MATERIALES
(DOSIER, FOTOS, CARTEL, FICHA TÉCNICA...):**

<https://jesusbrionesteatro.com/la-piscina-como-metafora/>

