



La Piscina (Como metáfora)

Duración: 90 minutos

Género: Teatro

Público: A partir de 12 años

Formato: Mediano

Idioma: Español

Ficha Artística

Idea y Dramaturgia: Jesús Briones y Clara Navarro

Dirección : Jesús Briones

Intérpretes: Clara Navarro y Carlos Valle

Escenografía: Jesús Briones y Clara Navarro

Iluminación: Antiel Jiménez

Espacio sonoro: Hardee Jay

Vestuario: Clara Navarro

Fotografía: Daniel Ortiz - OTZ Photography-, Sofía Marisacal y Marcial Perea (Foto cartel)

Vídeo: Alicia Hernández Hidalgo

Asesoría: Antiel Jiménez y Blanca Zamora

Realizaciones escenografía: Mariano Navarro

Producción: Jesús Briones Teatro

Agradecimientos: Ayuntamiento de Guadalajara (Consejería de Igualdad), Teatro Moderno de Guadalajara, Ayuntamiento de Madrid (Distrito Salamanca)

Trayectoria

Clara Navarro es actriz de cine, teatro y televisión formada en España y Estados Unidos; becada Fulbright en 2021. Perfecciona su trabajo frente a la cámara en múltiples proyectos en EE.UU para después continuar su carrera en España. En teatro combina interpretación, danza y creación escénica. Forma parte, además, del Coro Gospel de Madrid.

Jesús Briones es dramaturgo, director de escena y actor. En 2019 crea la compañía Jesús Briones Teatro para llevar a cabo proyectos de producción propia y en colaboración con diferentes artistas y disciplinas. Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas y eventos culturales para diversos teatros e instituciones públicas y privadas.



Desde 2019 Clara y Jesús vienen desarrollando un trabajo creativo conjunto que se ha plasmado en diferentes ámbitos de la creación escénica, aunando sus diferentes backgrounds y desarrollando una línea de investigación común que se centra en las posibilidades de la palabra y el cuerpo para expresar y provocar el pensamiento, la imaginación y la acción. Sus trabajos indagan en la capacidad del lenguaje para contar lo que los cuerpos no muestran y de mostrar lo que las palabras no alcanzan a nombrar. Así mismo, en sus propuestas resuenan temas y cuestionamientos como la memoria o la capacidad del individuo para transformar su propia realidad y la del medio en el que se mueve (social, natural, moral, familiar...).

Así nacen colaboraciones como:

Microteatros y piezas site-specific:

- *Suculenta*: una obra de microteatro para espacios no convencionales, en torno a puntos de inflexión vitales,.
- *Una de nosotras*: en torno a las enfermedades desatendidas y producida para el ciclo "La beca de todas" de Microteatro Madrid y Fundación ANESVAD.
- *La Piscina y Glitches de realidad*: Sobre personajes en puntos de inflexión vital. Participan en el Festival BRISK de Buenos Aires, donde "La Piscina" queda finalista. Este trabajo es el germen de su más reciente producción.

Y obras de gran formato:

- *La Casa del Placer*: una obra de teatro-danza estrenada en 2019 en el Festival Internacional de Almagro en torno a la libertad para leer y escribir en el México del siglo XVII de Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Mariana Alcoforado.
- *La Piscina (como metáfora)*, donde culminan gran parte de sus líneas de investigación previas tanto a nivel formal como temático. Estrenada en mayo de 2025.

Más información en:

<https://jesusbrionesteatro.com/>