

FICHA TÉCNICA

Título: PRIVATA. Aquellas cosas que la naturaleza o el arte ordenó que anduviesen cubiertas.

Compañía: JESÚS BRIONES TEATRO & INÉS DEL RÍO

Género: MULTIDISCIPLINAR (Teatro Danza y Música en directo)

Público: TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: MEDIANO

Duración: 60 MINUTOS

Contacto: JESÚS BRIONES - 61 77 333 61 - jesusbrionesteatro@gmail.com
INÉS DEL RÍO - 658 153 126 - idelril@gmail.com

Links WEB/ RRSS: [LINK WEB](#)
[LINK INSTAGRAM JESÚS BRIONES TEATRO](#)
[LINK INSTAGRAM INÉS DEL RÍO](#)
[LINK INSTAGRAM BEGOÑA MIRANDA](#)
[LINK INSTAGRAM ALBA ELVIRA PINDADO](#)

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: BEGOÑA MIRANDA, ALBA ELVIRA PINDADO, INÉS DEL RÍO

Texto: JESÚS BRIONES (Original y Adaptado de textos del Siglo de Oro)

Coreografías: ALBA ELVIRA PINDADO

Dirección musical: INÉS DEL RÍO

Espacio escénico: JESÚS BRIONES

Dirección de escena: JESÚS BRIONES

RIDER

La compañía podrá ajustarse a las necesidades según contra-rider del espacio, siempre que se aporte con la antelación suficiente y permita el correcto desarrollo de la propuesta.

ESCENARIO

Medidas: 6 m (ancho embocadura) x 5 m (fondo) x 5 m (alto).
Cámara negra y oscuro total: SÍ
Patas: SÍ, americana
Suelo adecuado para danza

MAQUINARIA

- Se cuelgan un espejo (aporta compañía) de 12kg de peso de la última vara, a unos 2 metros de altura en el centro y dos perchas con vestuario a izquierda y derecha del espejo. Una vara más adelante se cuelga otra percha con otra pieza de vestuario.

- Compañía aporta 1 tira de bombillas LED (220V) adherida a espejo de última vara que deberá enchufarse a fondo (puede no ser dimmeada).

-Compañía aporta un taburete y atrezzo (velas eléctricas y otros eneseres menores)

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro

- 1 mesa programable con CUES (12/24 Submasters)
- 32 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 22 canales)
- 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas, con al menos 4 circuitos
- 2 trípodes o burras de calle y 1 peana para focos en suelo
- Aparatos de Iluminación con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros):

8 PC 650 W
4 PC 1000 W

7 REC. 50°
4 REC 36°
6 FRESNEL
6 PAR nº1
8 PAR nº5

Total: 43 aparatos

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro

- 1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido desde CUELAB
- 1 caja de inyección estéreo
- La compañía aporta 1 guitarra barroca con micrófono y 1 archilaúd sin necesidad de amplificación y bases pregrabadas desde portátil Cue-Lab conectable a mesa por mini-jack

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro

- 1 Camerino para 3 actrices con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 3 sillas y 3 botellas de agua mineral.
- 1 plancha y 1 mesa de planchar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	1
Maquinaria	1	0
Sonido	1	1
Carga y Descarga	1	--

Nota: En los casos un/a técnico/a asuma varias funciones los tiempos de montaje y desmontaje pueden verse alterados.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.

1 Técnico de luz y sonido

HORARIO DE TRABAJO

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas aprox.

- Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2h
- Dirección y programación de luces: 2h
- Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h
- Se realizarán pruebas técnicas una 1h y media antes de la entrada de público en sala (volumen, marcación de posiciones, etc), lo que durará unos 45 minutos.

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 60 min

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

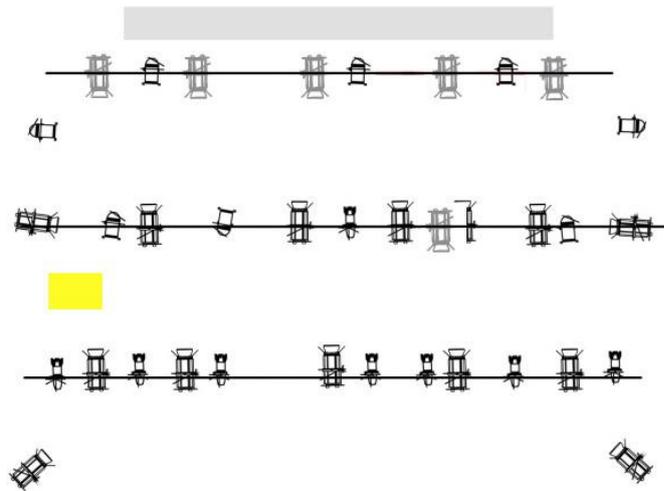
TIEMPO DE DESMONTAJE: 30 min aprox.

El desmontaje se hará después de la última función.

*El escenario debe estar limpio antes de cada representación

PRIVATA

De Inés del Río & Jesús Briones Teatro



 9 recortes

 8 par nº 5

 18 pcs 1000w

 escenografía

 guitarra

PRIVATA

DIRECCIÓN: JESÚS BRIONES