



ALBA
Gallego

ÁLEX
Jiménez

GÉNESIS
Abigail

JESÚS
Briones

Jesús
Briones
Teatro_

*Siglo de Otros

historias del
Siglo de Oro
contadas
por sus
personajes
secundarios

espacio escénico
ANTIÉL JIMÉNEZ
dramaturgia y dirección
JESÚS BRIONES

Quien más, quien menos... ha leído, ha oído hablar o ha estudiado *El Alcalde de Zalamea* con su Don Crespo, *La vida es sueño* y el famoso monólogo de Segismundo, *Fuente Ovejuna* y el "todos a una" o el monólogo de Marco Antonio en *Julio César* de Shakespeare, encarnado en Marlon Brando quizá...

Pero los secundarios, esos personajes que aligeran el drama con bromas, apartes y cánticos y sirven a soldados, capitanes, damas... suelen quedar en los asteriscos de la historia.

Ésta es su versión. Éste es su momento. Este es el SIGLO DE OTRAS.



*Siglo de OtROs

*Historias del Siglo de Oro
contadas por sus personajes secundarios*

Título del Espectáculo: **SIGLO DE OtROs**

Compañía: **JESÚS BRIONES TEATRO**

Género: **TEATRO (Adapt. clásico)**

Público: **ADULTO / JUVENIL +12**

Formato: **MEDIANO**

Duración: **80 MINUTOS**

Contacto: **JESÚS BRIONES - 61 77 333 61 / jesusbrionesteatro@gmail.com**

<https://www.jesusbrionesteatro.com/siglo-de-otros>

*ficha artística

Dirigida por: **Jesús Briones**

Escrita por: **Jesús Briones** a partir de textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, José de Valdivieso y William Shakespeare.

Interpretada por: **Álex Jiménez, Alba Gallego, Jesús Briones y Génesis Abigail / Clara Oliver**

Espacio escénico e iluminación: **Antiel Jiménez**

Música y espacio sonoro: **Jesús Briones, Alba Gallego y Álex Jiménez**

Arreglos musicales: **Gonzalo Blasco e Irene Besi**

Producida por: **JesúsBrionesTeatro**

Distribución: **Isabel Rufino**

adecuación COVID19

Esta propuesta está pensada para poder ser representada en condiciones especiales de seguridad. Está ensayada para que en todo momento se pueda mantener la distancia de seguridad, tanto entre elenco como entre éste y el público.

*sinopsis



sinopsis breve

Una comedia en la que un grupo de personajes secundarios salidos de las grandes obras del Siglo de Oro toman el escenario con sus maletas y sus instrumentos musicales, para dar OtRA versión de historias tan conocidas (¿Sí?...¿Seguro que las conocemos bien?) como *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *Fuenteovejuna* o *Julio César*.

sinopsis breve ma non troppo

¿Cómo será Julio César de Shakespeare contada por el zapatero que sale al inicio de la obra?

¿O El Alcalde de Zalamea según la soldadera Chispa y su violín?

¿Si la Serrana de la Vera de Lope y la de Vélez se encontraran qué versión darían de sus historias?

Los personajes secundarios de las grandes obras del Siglo de Oro toman el escenario y nos cuentan cómo vivieron esas historias en un espectáculo de música y humor apto para todos los públicos

*versión



ESTRELLA: ¡Clarín! ¿No estabas tú muerto?

CLARÍN: Así el hazar lo dispuso
o más bien el dramaturgo;
Que por quererme guardar
de la muerte, la busqué.
Huyendo della, topé
con ella, pues no hay lugar
para la muerte secreto.
Que Segismundo decía
que la vida es un sueño
pues la mía, por los cielos
no alcanzó ni a siestecilla.

ESTRELLA: Contigo se siguen riendo.
A mí nadie me menciona.

CLARÍN: El humor no aguanta el tiempo
ahora traducen mis bromas.
en notas a pie de página.
o me las cambian por otras
de este siglo más usadas.
¿Llegaste al final de la obra?

ESTRELLA: Sí. Viví para contarla.

Para la versión se ha partido de una investigación acerca del papel de los personajes secundarios y de los personajes femeninos que aun siendo protagonistas (como en el caso de las Serranas de la Vera) lo son con roles y connotaciones negativas (medio-fieras, deshonradas, asesinas, abandonadas...) en algunas de las obras más conocidas del Siglo de Oro (fundamentalmente en español, pero no sólo). Tratamos de hacer relecturas imaginando cómo contarían ellas y ellos esas historias si tuvieran la ocasión de llegar a nuestro presente, subirse a un escenario y recrearlas sintiéndose por una vez protagonistas, al menos por el tiempo que dura la función.

Los textos de partida son: Julio César, de William Shakespeare, *La Serrana de la Vera*, la de Lope de Vega, la de Luis Vélez de Guevara y la del auto sacramental de José de Valdivieso, *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

La estructura de la dramaturgia parte de la de un cuento con personajes-narradoras, que han vivido las historias que cuentan en primera persona y se desarrolla en el juego de que los personajes estuvieron en los hechos que narran, de hace quinientos años y también en el aquí y ahora de la representación, añadiendo capas meta-teatrales con guiños desde los propios actores, que permiten hacer cómplice al público en la relectura de las escenas.



*la música



©Foto de Sara Lobla

La música tiene especial relevancia en la propuesta, no en vano es uno de los elementos identificativos de algunos de los más memorables personajes secundarios del Siglo de Oro como “La Chispa” de *El Alcalde de Zalamea* o Clarín de *La Vida es sueño*. En nuestra comedia se desarrolla como elemento vertebrador, permitiendo subvertir el código habitual en partes claramente dramáticas de los protagonistas. Así, el monólogo de Segismundo acaba teniendo aires de tango arrabalero en boca de Clarín y el lamento de Isabel empieza con aires de ranchera antes de convertirse en grito de rabia y dolor.

Las composiciones musicales son originales de Jesús Briones, Álex Jiménez y Alba Gallego con armonía y arreglos de Gonzalo Blasco e Irene Esponja.

Además, hay citas y guiños a canciones populares como “Vamos a contar mentiras” y a los temas “La colegiala” de Walter León Aguilar, “You can leave your hat on” de Randy Newman y “Cómo pudiste hacerme esto a mí” de I.G.Berlanga e I. Canut.

*espacio escénico

El espacio escénico, diseñado por Antiel Jiménez es una apuesta sencilla, limpia y adaptable a diversos espacios escénicos.

El punto de partida es que unos actores secundarios conquistan el escenario con sus maletas llenas de vestuario de otras obras a modo de cómicos de la legua y por una noche cuentan las grandes historias del Siglo de Oro desde su perspectiva.

A partir de aquí, el diseño de luz y de vestuario crea las distintas atmósferas de esos personajes secundarios que son los de hace cuatro siglos pero en el presente. Para ello nos preguntamos: ¿Cómo serían estos otros hoy en día? Sin ubicar en un lugar y tiempo concreto pero permitiendo que el espectador asociara cada escena y grupo de personajes con “outsiders” de nuestro siglo.

En esta búsqueda plástica acudimos a referentes de la moda y el cine como Julio Esteban, Karen Patch o Alessandro Michele.

Al mismo tiempo, debía remitir a ese vestuario de cómicos de la legua que como unos perfectos “otros” van contando historias en todas partes, año a año, pero sin alcanzar las mieles del estrellato, en un verdadero “viaje a ninguna parte” y a ningún tiempo concreto.



*públicos

Los personajes también cuentan cantando.

El trabajo permite alcanzar dos objetivos desde el punto de vista de públicos: la divulgación de la literatura del Siglo de Oro, a un público juvenil ya sea en ámbito reglado (disponemos de guía pedagógica) o informal así como para hacer un primer acercamiento a los clásicos a un público adulto no familiarizado con ellos o establecer relecturas cómplices y críticas con espectadores más conocedores.

SIGLO DE OTROS pretende acercar a un gran público textos relevantes del Siglo de Oro español desde la perspectiva de personajes secundarios que son claves para entender estas obras: las criadas y damas que sufren deshonras y desencadenan el conflicto principal de la obra: las soldaderas que acompañaban a los soldados cantando a modo de juglaras en realidad conducen gran parte de la obra y son el enlace más directo con el público, los artesanos que aparecen como episódicos comentan la obra desde lugares que ningún personaje protagonista podía hacer y todo ello, nos da una perspectiva de las obras diferente y relevante, fiel a los textos originales, pero poniendo el foco en otras voces.



*la compañía

Jesús Briones Teatro_

Tlfs. 617733361

jesusbrionesteatro@gmail.com

Actor, dramaturgo, director de escena y productor madrileño. A lo largo de su carrera Jesús Briones ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas, espectáculos poéticos y eventos culturales para diversos teatros e instituciones como Thalia Spanish Theatre de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, SGAE, EUNIC-MECD o Instituto Cervantes de Nueva York.



Es autor y actor de “El libro andante”, obra de teatro familiar a partir la primera parte del “Don Quijote la Mancha” de Miguel de Cervantes. Producido por Maní Obras Teatro (compañía de la que también es co-fundador), espectáculo estrenado en la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde obtuvo Mención especial del Jurado.

En 2019 crea **Jesús Briones Teatro** y lleva a cabo cuatro producciones con un total de 15 profesionales: actrices, músicos, coreógrafas, iluminadores, vestuaristas... Además la compañía recoge y perfecciona la labor que Jesús viene realizando en la última década de diseño y coordinación pedagógica para diferentes instituciones, organizando decenas de talleres para adolescentes (de formación teatral y de capacitación teatral para jóvenes en riesgo de exclusión social) así como para profesionales de diferentes empresas, (team building, liderazgo, presentaciones..) y, más recientemente, para personas mayores.

La compañía mantiene asimismo una continuada labor de dirección artística de eventos, guiones de galas, producción ejecutiva de eventos en sala o en calle... campo en que Jesús cuenta con una trayectoria de 15 años para diferentes instituciones públicas y privadas.

www.jesusbrionesteatro.com

Hasta ahora se han llevado a cabo las siguientes producciones:



La Casa del Placer

una obra de teatro-danza estrenada en la 42ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro sobre la vida y obra de mujeres religiosas y autoras como Sor Juana Inés de la Cruz y Mariana Alcoforado.



SIGLO DE OTROS

una comedia en la que un grupo de personajes secundarios salidos de las grandes obras del Siglo de Oro toman el escenario para dar otra versión de historias tan conocidas (¿Sí? ¿Seguro que las conocemos?) como *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *Fuenteovejuna* o *Julio César*. Para público juvenil y adulto.



LA YAYA

Una historia de sueños que se esconden o se buscan, se frustran o se logran... que se cuentan y se cantan entre una nieta y su abuela, más allá del tiempo. Un homenaje a nuestras abuelas, con humor y ternura, para todos los públicos.



OVEJA QUE ABRE MELÓN

Esta oveja se ha cansado de creerse los cuentos que le contaron sobre cómo ser una buena madre y está decidida a tomar el control de su vida; va a abrir su melón y lo va a hacer con rabia, humor y ternura en un unipersonal cómico y poético, de una hora de duración y para público adulto.

*el equipo

ACTRIZ: GÉNESIS ABIGAIL

Graduada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, ha estudiado en la Escola Superior Artística do Porto, Portugal y el Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Como actriz ha trabajado en Smile Theatre Society (Italia), Escenapache, Birmania Producciones o El Grillu films. Ha sido ayudante de dirección y producción de la compañía portuguesa Ensemble de Actores en los espectáculos *As Três Irmãs*, y *A Grande Vaga de Frio*, ambas coproducciones con el Teatro Nacional São João, Portugal. Fue ayudante de dirección de Yayo Cáceres en el montaje *Todas hieren y una mata*, y de David Boceta en *Bisturí de cuatro filos*. Interpreta a Sórora María do Céu en la obra *La Casa del placer* de Jesús Briones Teatro, estrenada en julio de 2019 en el 42º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



ACTRIZ Y VIOLÍN: ALBA GALLEGO

Nace en Zaragoza y ya desde pequeña comienza a familiarizarse con su violín y el teatro. Estudia en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Magisterio musical. Pronto se muda a Madrid para continuar su carrera artística en el Estudio Corazza. Hace su primera película en Zaragoza y se sube pronto a las tablas del teatro principal de Zaragoza con *Don Perlimplín* y *Belisa en su jardín*, de Lorca. Sigue trabajando en Madrid en audiovisual y teatro, dejando espacio siempre a su violín, recorriendo el mundo con él e inspirándose en las realidades y personajes que encierra este instrumento. Trabaja como actriz en *Los Hermanos Machado* y *Don Quijote* de la compañía Teatro del Temple.



ACTOR Y PERCUSIONES: ALÉX JIMÉNEZ

Actor y percusionista formado en Estudio para el actor de Juan Carlos Corazza, completa su formación en áreas como expresión corporal de la mano de María Bigeriego, voz y cuerpo, con Nuria Castaño o clown y gestual de la mano de Ignacio Maffi. Tiene además formación en Ingeniería de Audio y Sonido por la SAE School. Ha trabajado en el campo audiovisual y TV, en cortometrajes como OIKOS "Un beso de película" de Daniel García Arévalo y series como "Las chicas del cable" o "La que se avecina". En teatro ha trabajado en, entre otras, "QUEDAMOS EN LA GRAN VÍA" Zarzuela para el Auditorio de León (España) y para el teatro Conde Duque de Madrid en las obras: "YERMA" de Federico García Lorca, "RAZAS", de Ferdinand Bruckner, "EL TIEMPO Y LOS CONWAY" y "ESCENAS DE LA CALLE" de Elmer Rice



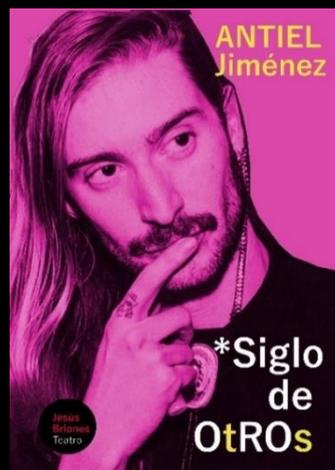
DRAMATURGO, DIRECTOR Y ACTOR: **JESÚS BRIONES**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Univ. Complutense de Madrid y Master en Gestión Cultural por la Univ. Carlos III. Se forma teatralmente con maestros, como: Faustino Flores, Marcelo Díaz, Yayo Cáceres (Ron Lalá) y Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez (Teatro En Vilo). Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas, espectáculos poéticos y eventos culturales para diversos teatros e instituciones como Thalia Spanish Theatre de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, SGAE, EUNIC-MECD o Instituto Cervantes de Nueva York. Es autor y director de "La Casa del placer" y autor y actor en "El libro andante" de Maní Obras Teatro (compañía de la que también es co-fundador), ambos espectáculos estrenados en la 41ª y la 42ª ediciones del Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro.



ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: **ANTIÉL JIMÉNEZ**

Se forma en la compañía- escuela Font-Viva de Alicante en diferentes aspectos artísticos y técnicos. Estudia Historia del Arte en la UCM y entra en la compañía de teatro universitario RQR. Estudia Escenografía en la RESAD. Como escenógrafo, figurinista e iluminador trabaja desde 2009 junto a compañías como Maní Obras Teatro, Artes Verbénicas, NudusTeatro o ARL y recorre festivales como Festival de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Fira Tàrrega o Festival Internacional de Spoleto entre otros. Con gran trayectoria en el off madrileño, fue jefe técnico en la sala "El Umbral de primavera". Actualmente es director plástico en las compañías "[los números imaginarios]" y "Viviseccionados". Es profesor en el curso de dirección de Carlos Tuñón de El Umbral de Primavera.



*prensa

El espectáculo fue estrenado el 11 de agosto de 2020 en Fiesta Corral Cervantes de Madrid y obtuvo las siguientes menciones en medios de comunicación:

EL PAÍS MADRID

POLÍTICA SUCEOS MEDIO AMBIENTE MOVILIDAD OCIO PATIO DE VECINOS ÚLTIMAS NOTICIAS

Te quedan 7 artículos gratis este mes SUSCRÍBETE POR 1€

LA SEMANA POR DELANTE >

Qué hacer del 10 al 16 de agosto: cine que da hambre y pop en familia

Homenajes musicales, películas que despiertan el apetito, personajes secundarios que se convierten en protagonistas y planes para toda la familia

MARÍA ARRANZ
Madrid · 09 AGO 2020 · 00:30 CEST

TEATRO. [Siglo de OtROS](#)

Conocemos al comendador Fernán Gómez de *Fuenteovejuna*, al capitán Don Álvaro Ataide y a Pedro Crespo de *El alcalde de Zalamea* o a Segismundo y Rosaura de *La vida es sueño*, pero ¿qué sabemos de esos otros personajes que también forman parte de estas historias, pero que no gozan del mismo protagonismo? Esta creación de Jesús Briones Teatro le da voz a los secundarios de las grandes obras del Siglo de Oro, ofreciéndonos su perspectiva sobre las historias que todos conocemos. Criadas, lacayos, labradoras o artesanos desfilan por esta pieza, que combina teatro, música y humor, y que podrá verse en el marco de Fiesta Corral Cervantes.

*Cuándo: 11 y 12 de agosto a las 22.00.
Dónde: Parque Madrid Río (Paseo de la Chopera s/n, frente al Palacio de Cristal). Precio: 14 euros.*

Retwitteaste

David Felipe Arranz @dfarranz · 13 ago. 2020

TOP A partir de textos de Shakespeare, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Vélez de Guevara y José de Valdivieso, @soyjesusbriones ha pergeñado unos entretenidos retales del #SigloDeOtros, en @CorralCervantes 🍷

Con #AlbaGallegoMéndez #GénesisAbigail y @alexjimenezglz 🍷🔍





Jesús
Briones
Teatro_

www.jesusbrionesteatro.com



[@jesusbrionesteatro](https://www.instagram.com/jesusbrionesteatro)

facebook

[@jesusbrionesworks](https://www.facebook.com/jesusbrionesworks)



jesusbrionesteatro@gmail.com



617733361