PRIVATA

Aquellas cosas que la naturaleza o el arte ordenó que anduviesen cubiertas

DOSSIER

PRIVATA

AQUELLAS COSAS QUE LA NATURALEZA O EL ARTE ORDENÓ QUE ANDUVIESEN CUBIERTAS

EN ESCENA **BEGOÑA MIRANDA, INÉS DEL RÍO Y ALBA ELVIRA PINDADO**
COREOGRAFÍAS **ALBA ELVIRA PINDADO**
DIRECCIÓN MUSICAL **INÉS DEL RÍO**
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA **JESÚS BRIONES**
UNA PRODUCCIÓN DE **JESÚS BRIONES TEATRO & INÉS DEL RÍO**

60 MINUTOS
TEATRO CON DANZA Y MÚSICA EN DIRECTO
TODOS LOS PÚBLICOS
FORMATO MEDIANO

ASÍ SE PERREABA EN EL SIGLO DE ORO

UN ESPECTÁCULO DE PALABRA, MÚSICA Y DANZA SOBRE LAS PROHIBICIONES A LAS ARTES EN EL SIGLO DE ORO (Y EN NUESTRO PRESENTE) POR DEMASIADO LASCIVAS.

"(...) ha salido estos años un baile y cantar tan lascivo en las palabras, tan feo con los meneos, que basta para pegar fuego aún a las personas muy honestas"

(Juan de Mariana.
Tratado contra los juegos púbicos, ca. 1590. f. 55).

ZARABANDA: MÚSICA, DANZA Y... PUTA

LA ZARABANDA NO SOLO FUE MÚSICA Y DANZA POPULAR Y PROHIBIDA. EN TEXTOS DE LA ÉPOCA FUE PERSONIFICADA COMO PROSTITUTA.

EN PRIVATA TOMA VOZ Y CUERPO JUNTO A OTRAS MUJERES PROTAGONISTAS DEL SIGLO DE ORO COMO CATALINA DE ZÚÑIGA.

Y HABLAMOS DE CENSURA, GÉNERO, LA PERFORMANCE DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO, DE LO POPULAR Y LO CULTO Y DE REDES FEMENINAS DE COMPLICIDAD, CUIDADO Y SOSTÉN

ASÍ QUE PASEN CINCO SIGLOS

ARTE POPULAR DEL SIGLO DE ORO EN EL SIGLO XXI

ZARABANDAS, MARIONAS, CHACONAS... CON LAS GUITARRA BARROCA Y EL ARCHILAÚD EN DIRECTO DE INÉS DEL RÍO Y TEXTURAS ELECTRÓNICAS,

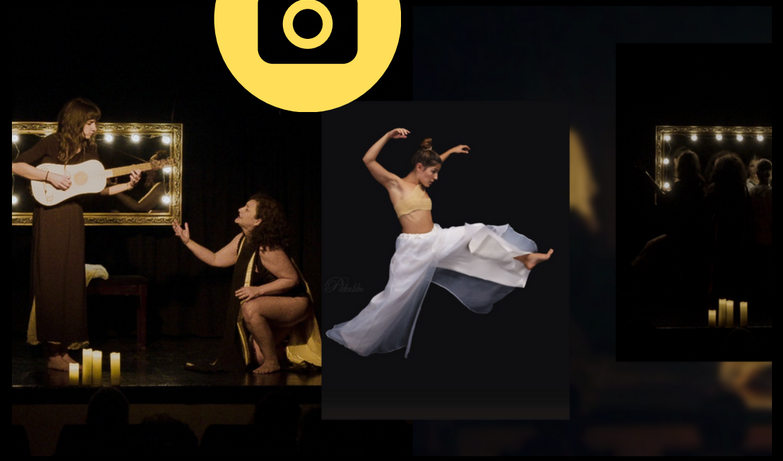
DANZAS HISTÓRICAS CON EL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO DE ALBA ELVIRA

VERSOS DE AUTORAS DEL SIGLO DE ORO Y TEXTOS ORIGINALES DE JESÚS BRIONES

MEDIA

Teaser

Vídeo completo



Fotos

LA COMPAÑÍA

Begoña Miranda
ACTRIZ

Actriz de teatro, cine y TV Estudia en la Escola d'actors Nancy Tuñon-Jordi Oliver, Técnica Meisner con Javier Galitó y Master de Interpretación ante la cámara en La Bobina con Montxo Armendariz y Silvia Quer, Master de Interpretación ante la Cámara en Actores Madrid y Interpretación ante la Cámara en la Escuela Assumpta Serna. Ha actuado en espectáculos teatrales como "La yaya" de Jesús Briones "Vaga" de Fredeswinda Guijón, "El Paréntesis" Andrea Garriga, "Palomitas" Maribel Martin, y "Microporno por dinero" Pablo Álvarez. Ha trabajado en series como "Los Pacientes del Doctor García" de Rtve o"Smiley" para Netflix, en el largometraje "Herederas" estrenado en el "Festival de Sitges" y en cortometrajes como "La tardor de la Història", estrenado en el "Festival de Cannes".

Alba Elvira Pindado
COREÓGRAFÍAS

Bailarina formada en danza clásica y contemporánea, Pasa por el Tic tac Art en Bruselas con David Zambrano y Alexander Vantournhout y el Centro Coreográfico Nacional en Toulouse con Nicolas Fayol, Olivier Mathieu entre otros. Siendo becada en Descalzinha Danza en Madrid para un proyecto anual de investigación de movimiento, con diversos coreógrafos como Maximiliano Sanford, Meyling Bisogno o Lucia Marote. Ha bailado en el Festival International de Benicassim, Festival circuito Bucles, Festival del Mediterrani, 35° Certamen Coreografico de Madrid. Formando parte del elenco en piezas de Sol Picó, Christine Cloux y Toni Aparisi. En la actualidad trabaja como bailarina en el Laboratorio de investigation del IVC con Cristina Gómez (Anhel) y está en un proceso de creación dirigido por Alejandro Moya (Peeping Tom).

Inés del Río
DIRECCIÓN MUSICAL

De formación interdisciplinar, que abarca la música antigua, el teatro y la guitarra clásica. Finalista en IV Concurso Internacional de Guitarra de Madrid, Formada en la especialidad de guitarra clásica en el CSMA, continúa sus estudios con el Máster en Interpretación Solista en el CSKG. Actualmente, completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, tocando la vihuela, la guitarra barroca, el laúd renacentista y el archilaúd, disciplina en la que recibe la beca Early Music Morella 2020 y plaza como continuista en la Acadèmia Capella de Ministrers 2023, con quienes que ha tenido la oportunidad de tocar en espacios como el Centre de Cultura Contemporània del Carme en Valencia, o en el festival MAG de Granada.

Jesús Briones
DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas y eventos culturales para diversos teatros e instituciones como Thalia Spanish Theatre de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, SGAE, EUNIC-MECD o Instituto Cervantes de Nueva York. Es autor y director de "La Casa del placer" y autor y actor en "El libro andante" de Maní Obras Teatro (compañía de la que también es co-fundador), ambos espectáculos estrenados en la 41ª y la 42º ediciones del Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro. En 2019 crea la compañía Jesús Briones Teatro desde la que ha estrenado obras de producción propia y en colaboración,.

CONTACTO

658 153 126 (Inés)
61 77 333 61 (Jesús)

@inesdelrio__
@jesusbrionesteatro

idelril@gmail.com
jesusbrionesteatro@gmail.com

JesúsBrionesTeatro_