

A pregnant woman with curly hair, wearing a white lace-trimmed dress and a white bra, stands on a stage. She is looking down at her belly. The background is dark with a blue light wash. To her right, there is a white chair and a wall made of many small, white, rounded rectangular objects. The title 'OVEJA QUE ABRE MELÓN' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

OVEJA QUE ABRE MELÓN

Isabel Vallespín

Jesús
Briones
Teatro_



LA OBRA

"Oveja que abre Melón me nació del alma. Cuando mis dos hijos eran muy pequeños y me sentía asfixiada, y veía a mis amigas, a la gran mayoría tampoco les daba la vida. Me sentía estafada por todos esos cuentos que me habían contado sobre lo BONITO que era ser madre. Quiero a mis hijos una barbaridad, no me entiendan mal. Pero soñé que sería muy interesante abrir discursos diferentes sobre lo que en realidad significa ser madre (y el trabajo que conlleva). Y como creo en el humor para mirar lo que me rodea y mirarme a mí misma, **esta es una pieza cómica**, donde nos reímos de nosotras mismas, de nuestra ingenuidad, de nuestras contradicciones y de nuestras debilidades."

Isabel Vallespín



**COMO SIEMPRE HA
SUCEDIDO EN LOS
LARGOS SIGLOS DE
CULTURA
PATRIARCAL, LA
MATERNIDAD SIGUE
ESTANDO IDEALIZADA,
PENALIZADA Y
CARENTE DE
CUALQUIER TIPO DE
VALORACIÓN
SIMBÓLICA. GEMMA
CÁNOVAS SAU**



OVEJA QUE ABRE MELÓN ES...

Un grito

De una madre actual, cansada y convencida de que es necesario revisar el relato oficial sobre la maternidad.

Rebelde

Hay que abrir el melón y cambiar la narrativa del patriarcado en la que se perpetúa la imagen de la madre cuidadora con mensajes que la empujan a ser una "mujer 10" en todos los sentidos y en todos los frentes; lo que es inalcanzable y genera culpa y ansiedad.; malestar individual y colectivo.

Reivindicativo

Porque no hay que olvidar que toda madre es ante todo una mujer; un ser humano con una trayectoria vital determinada y sus propios deseos y necesidades.

...Y con mucho humor

Negro, muy negro y muy divertido, porque creemos en la comedia como el mejor lugar para mirar el mundo y mirarnos a nosotros mismas con distancia, espíritu crítico y fuerza para no dejar de avanzar.

¡Hasta aquí hemos llegado! La oveja está decidida a abrir el melón.

CARACTERÍSTICAS

Duración: 60min

Público: Adulto

Género: Comedia

Formato pequeño mediano







EL PROCESO DE CREACIÓN...

La búsqueda de este personaje que quiere **conquistar su libertad**, luchar por salir del rebaño y construir un camino propio lejos de las ideas impuestas o fabricadas del patriarcado dio primero como resultado un monólogo de 15 minutos que se trabajó dentro del **Laboratorio de Investigación de Nuevos Lenguajes Escénicos de Teatro en Vilo** y se presentó en el espacio "El Vaciador" en Junio de 2018.

A partir de ahí Isabel Vallespín incorporó al dramaturgo y director Jesús Briones, para que le ayudara a dar forma a esta idea.

Para construir la dramaturgias entrevistamos con otras madres de diferentes edades y miramos a las autoras que habían escrito sobre el tema: "Tú no eres como otras madres" Angelika Schrobsdorff, "Madres arrepentidas" Orna Donath, "En el nudo materno" Jane Lazarre, "El oficio de ser madre" Gemma Cánovas... o la filósofa feminista Diana Tietjens Meyers que habla de la "**colonización de nuestra imaginación**" de **mujeres-madres**. Ella lo explica como un estado de adoctrinamiento social que contempla la maternidad como el único guión imaginable asimilado por la conciencia de las mujeres hasta el punto de asfixiar otras opciones posibles, haciendo que la única elección que puede imaginarse parezca salida de un "espacio puro", de "el lenguaje de la naturaleza". Garantizan a todas las madres el deseo de ser madre.

Lo aprendido de estas fuentes se sumó a las anécdotas y los recuerdos de la actriz, que a su vez fueron ficcionados en una narrativa que transita por **varios planos, registros y tonos así como por tiempos y personajes** que son ella misma en momentos diferentes de su vida y otras voces que se suman y suenan alrededor, dentro y junto a la protagonista.





LA PUESTA EN ESCENA

La apuesta plástica fue siempre muy concreta: el centro es la actriz en el espacio, los personajes que crea, los lugares y tiempos a los que nos lleva con su palabra, su voz y su cuerpo.

La dirección actoral y la puesta en escena se trabajaron para que fueran en cierto modo "invisibles" en favor del viaje emocional e imaginativo por el que nos lleva la protagonista. Como referencia, en los ensayos revisamos la obra "La Merda" de Cristian Ceresoli interpretada por Silvia Gallerano en la que los espectadores acababan obviando la desnudez (en todos los sentidos) por la fuerza del relato y de la forma como lo contaba,

El trabajo escenográfico es por todo ello muy conciso:

- unos melones que evidencian, desde el propio título, la referencia simbólica de ese "volcán de rabia y lucha por abrirse paso" y al mismo tiempo, de los hijos de la protagonista;
- una cortina hecha de yogures vacíos que nos recuerda esa rutina de labores repetidas hasta la saciedad por la madre y sirve de pantalla para las obras de arte que representan esas vírgenes abnegadas y serenas;
- y unos sencillos elementos rituales: el propio gel de manos, unos números-vela de cumpleaños, un gorrito infantil y el vestuario que completa un conjunto blanco, virginal, ovejil y lechoso.

La dramaturgia incorpora también un **trabajo musical** con temas originales:

- "Es muy cruel", una nana perversamente cómica con letra y música de Jesús Briones.
- "Quiero", un grito desgarrado de la mujer por recuperar su espacio más allá de su rol de madre, con letra de Jesús Briones e Isabel Vallespín y música de "A thing from the south"

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL

E INTÉRPRETE ISABEL VALLESPÍN

DRAMATURGIA

Y DIRECCIÓN JESÚS BRIONES

ESPACIO ESCÉNICO

E ILUMINACIÓN ANTIEL JIMÉNEZ

MÚSICA JESÚS BRIONES Y *A THING FROM THE SOUTH*

AYUDANTE DE DIRECCIÓN TERESA VALLESPÍN

PRODUCCIÓN JESÚS BRIONES TEATRO E ISABEL VALLESPÍN





EL EQUIPO



**ISABEL
VALLESPÍN**



**JESÚS
BRIONES**

Licenciada en Arte Dramático por la E.S.A.D de Torrelodones (University of Kent at Canterbury), completa su formación participando en talleres de técnica Linklater y Bodymindcentering con Leticia Fernández-RuaSantafe; estudia teatro físico y Storytelling con Teatro en Vilo y Danza Creativa con Marisa Amor. Actualmente dirige su propio proyecto de teatro y educación Dos al Cuadrado, Teatro y Más (desde 2012), que además de colaborar con instituciones como El Museo Naval de Madrid (Cuentacuentos) y Casa de América (donde estrena dos espectáculos infantiles), imparte talleres y clases de teatro a niños en distintos colegios de Madrid. En 2016, Colabora con la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro creando e interpretando el espectáculo "Respirando la Espesura". También como creadora y actriz, en 2018, estrena el espectáculo infantil "Esperando el invierno". En 2019 forma parte como actriz de "La Casa del Placer" obra seleccionada en Almagro Off y estrena "León y Ratón" espectáculo infantil de creación propia.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Univ. Complutense de Madrid y Master en Gestión Cultural por la Univ. Carlos III. Se forma teatralmente con maestros, como: Faustino Flores, Marcelo Díaz, Yayo Cáceres (Ron Lalá) y Teatro En Vilo. Ha producido, dirigido y escrito obras de teatro, lecturas dramatizadas y eventos culturales para teatros e instituciones como Thalia Spanish Theatre de Nueva York, SGAE, EUNIC-MECD o Instituto Cervantes de Nueva York. En 2017 escribe El Libro andante, estrenada en Ibiza por Nadia Banegas y remontada por Cia. Maní Obras (de la que es co-fundador) siendo parte del elenco, que obtiene mención especial el 41º Festival de Almagro (Barroco Infantil). En 2019 funda "Jesús Briones Teatro", con la que crea La Casa del placer, estrenada en la 42ª edición del Festival de Almagro y La Yaya, Oveja que abre melón y SIGLO DE OtROs, estrenadas en Madrid en 2020.



**ANTIEL
JIMÉNEZ**

Se forma en la compañía- escuela Font-Viva de Alicante en diferentes aspectos artísticos y técnicos. Estudia Historia del Arte en la UCM y entra en la compañía de teatro universitario RQR. Estudia Escenografía en la RESAD. Como escenógrafo, figurinista e iluminador trabaja desde 2009 junto a compañías como Maní Obras Teatro, Artes Verbénicas, NudusTeatro o ARL y recorre festivales como Festival de Almagro, Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Fira Tàrrega o Festival Internacional de Spoleto entre otros. Con gran trayectoria en el off madrileño, fue jefe técnico en la sala "El Umbral de primavera". Actualmente es director plástico en las compañías "[los números imaginarios] y "Viviseccionados". Es profesor en el curso de dirección de Carlos Tuñón de El Umbral de Primavera.



**TERESA
VALLESPÍN**

Licenciada en Psicología por la UCM y especializada en psicoterapia infantil. Realizó el Máster en Psicoterapia Psicoanalítica de la UCM en donde pasó a formar parte del equipo. Actualmente trabaja en el proyecto Casa Verde de la Fundación Manantial, un proyecto de prevención, apoyo y seguimiento para familias con trastorno mental. Como docente ha participado puntualmente en el Máster en Psicoterapia y en el ciclo "Maternidad y Literatura" celebrado en la UIMP en julio de 2019. Se forma Teatro físico y Storytelling con Teatro En Vilo. Participa en el laboratorio de Teatro Postdramático realizado por Manuel Bonillo y dramaturgia con Almudena Ramírez-Pantanella. En 2018 colabora con Dos al cuadrado en el proceso creativo de la obra "Esperando el invierno" y colabora con "La Casa del Placer" de Jesús Briones.

Jesús Briones Teatro_

TLF. (+34) 61 77 333 61

jesusbrionesteatro@gmail.com



WWW.JESUSBRIONESTEATRO.COM



@jesusbrionesteatro



@jesusbrionesworks

La maternidad sigue plasmándose en el imaginario colectivo como ese lugar donde se brindan cuidados con cariño y ternura exento de conflictos personales.

En una sociedad que atrapa a las madres en una maraña de interminables expectativas idealistas, imposibles y contradictorias, las que no se consideran omnipotentes ni se contentan con vivir la maternidad como “la mejor cosa que les ha pasado en la vida”, siguen viéndose como madres cuestionables que caminan en la cuerda floja de lo no normativo

ORNA DONATH